

## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (Εν. 2<sup>η</sup>)

### 1. Στις παρακάτω παραγράφους να βρείτε:

- α. Τα δομικά στοιχεία κάθε μιας (θεματική πρόταση, λεπτομέρειες, κατακλείδα).
- β. Έναν πλαγιότιτλο για την καθεμιά.
- γ. **Τις λέξεις με τις οποίες επιτυγχάνεται η συνοχή των νοημάτων .**

Ο γέρο- Μανόλης είναι ένας θησαυρός. Όχι πως έχει πλούτη και ασημικά. Όλο κι όλο το βιος του δεν είναι άλλο από ένα καλυβόσπιτο χαμηλά κάτω στο μεγάλο ποτάμι κι ένα περιβολάκι δίπλα, περιτριγυρισμένο με δέντρα και σπαρμένο την άνοιξη με φασόλια, καλαμπόκι και ζαρζαβατικά. Τίποτ' άλλο. **Μα** τα πλούτη του βρίσκονται αλλού. **Πρώτα απ' όλα** στην καλή του καρδιά. **Έπειτα**, στις αμέτρητες ιστορίες που έχει αποθησαυρίσει στο ασπρόμαυρο κεφάλι του και που τόσο όμορφα ξέρει να διηγείται. Ιστορίες και περιστατικά αληθινά, που ο ίδιος έζησε και άλλα που άκουσε απ' άλλους, πιο παλιούς απ' αυτόν. **Γι αυτές, λοιπόν**, τις δύο καλοσύνες του όλοι τον αγαπούν στο χωριό και πάντα αποζητούν την πολύτιμη συντροφιά του.

Κάθε παιδί εκφράζει μια διαφορετική στάση μπροστά στα όστρακα που είναι απλωμένα πάνω στη χρυσή άμμο. Αν θέλαμε να δώσουμε ένα όνομα στις διαφορετικές αυτές απόψεις, θα λέγαμε ότι η Λήδα έχει κλίση καλλιτεχνική, θα μπορούσε να γίνει καλλιτέχνιδα. Η στάση της μπροστά στις όμορφες αχιβάδες είναι αισθητική, γιατί ενδιαφέρεται πιο πολύ για το ωραίο. Η Αλίκη, **όμως**, που θέλει να δει τα όστρακα να γίνονται ένα νόστιμο ριζότο, είναι φύση πρακτική, σκέφτεται μόνο τη χρησιμότητα. Ο Γιώργος **πάλι**, που θέλει να μελετήσει τα όστρακα για να καταλάβει πώς πήραν αυτή τη μορφή, εκφράζει μια στάση που μπορούμε να την ονομάσουμε γνωστική ή θεωρητική. Η Λήδα θα μπορούσε να γίνει ζωγράφος, η Αλίκη έμπορος, ο Γιώργος επιστήμονας, φυσιοδίφης. Σε καθέναν από τους τρεις υπερσχύει μια ικανότητα. Όλοι μας, **όμως**, διαθέτουμε και τις τρεις αυτές ικανότητες του πνεύματος. Όλοι μας μπορούμε να αισθανθούμε το ωραίο, να θαυμάσουμε ένα φλογερό ηλιοβασίλεμα, ένα ωραίο τοπίο, ένα γοητευτικό πρόσωπο. **Και φυσικά**, όλοι μπορούμε να απολαύσουμε μια όμορφη ζωγραφιά, ένα γλυπτό, δηλαδή ένα έργο τέχνης.

Πρόπερσι που φοιτούσα σ' ένα Γυμνάσιο της επαρχίας μάς είχε έρθει ένας νέος φιλόλογος με πολλή όρεξη για δουλειά. Αγαπούσε πολύ το σχολείο και τους μαθητές και βλέπαμε ότι ήθελε να γνωρίσει όχι μονάχα τους κατοίκους του τόπου και τα ζητήματά τους, **αλλά** και καθετί που είχε συμβεί στον τόπο από παλιά. **Με λίγα λόγια**, ήταν ένας ζωντανός και αξιαγάπητος άνθρωπος και οι εντόπιοι αμέσως τον αγάπησαν.

### 2. Γράψτε μια παράγραφο με βάση την παρακάτω θεματική πρόταση, χρησιμοποιώντας τις εξής συνδετικές λέξεις: **εξάλλου, ακόμη, λοιπόν, συνήθως, αντίθετα, μόλις.**

“Η ζωή στο σχολείο, αντίθετα από ότι μπορεί να πιστεύει κανείς, μπορεί να είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και επιμορφωτική.”

## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

### ΘΕΜΑ 1ο

1<sup>η</sup> ΘΕΜ. ΠΡ. « Ο γέρο- Μανόλης είναι ένας θησαυρός »

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ « Όχι πως έχει πλούτη ..... πιο παλιούς απ' αυτόν »

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ « Γι αυτές ..... πολύτιμη συντροφιά του »

2<sup>η</sup> ΘΕΜ. ΠΡ « Κάθε παιδί εκφράζει μια διαφορετική στάση μπροστά στα όστρακα που είναι απλωμένα πάνω στη χρυσή άμμο. »

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ « Αν θέλαμε να δώσουμε ..... ένα γοητευτικό πρόσωπο »

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ « Και φυσικά, όλοι μπορούμε να απολαύσουμε μια όμορφη ζωγραφιά, ένα γλυπτό, δηλαδή ένα έργο τέχνης. »

3<sup>η</sup> ΘΕΜ. ΠΡ « Πρόπερσι που φοιτούσα σ' ένα Γυμνάσιο της επαρχίας μάς είχε έρθει ένας νέος φιλόλογος με πολλή όρεξη για δουλειά »

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ « Αγαπούσε πολύ ..... στον τόπο από παλιά »

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ « Με λίγα λόγια, ήταν ένας ζωντανός και αξιαγάπητος άνθρωπος και οι εντόπιοι αμέσως τον αγάπησαν. »

Ενδεικτικοί πλαγιότιτλοι :

Η προσωπικότητα του γέρο- Μανόλη

Όλοι μπορούμε να απολαύσουμε ένα έργο τέχνης

Ένας άξιος εκπαιδευτικός λειτουργός

ΣΗΜΕΙΩΣΗ : Για το 2<sup>ο</sup> θέμα η απάντηση είναι προσωπική.

