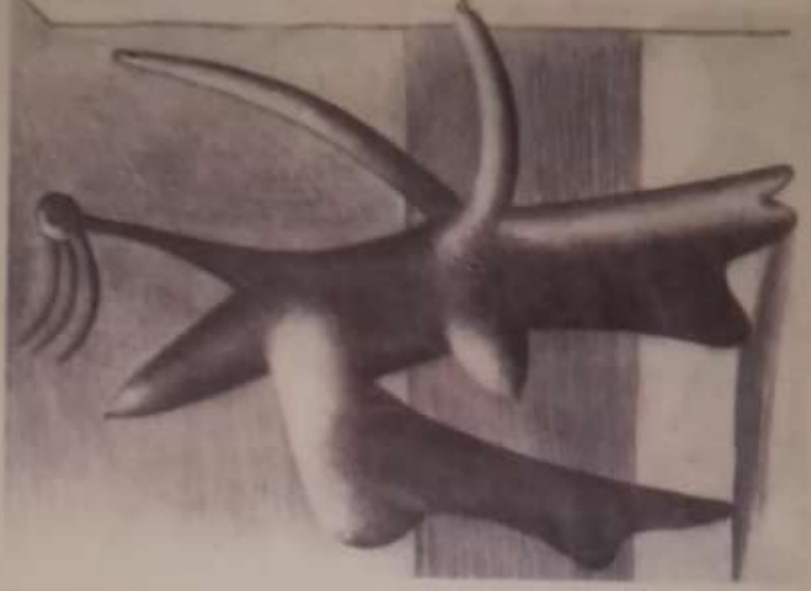
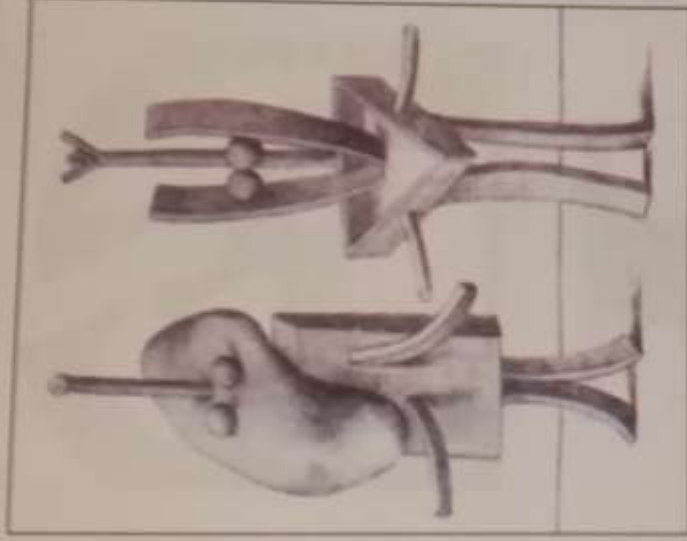


29η. Να σχεδιάσετε ένα γράμμα, όπως τα παρακάτω βυζαντινά αρχικά κεφαλαία γράμματα. (ΒΑΦΟΥΜΕ)





Σχέδια του Πικάσο από τη σειρά «Βιβλίο σκίτσων», 1927.
Στα έργα παριστάνονται ανθρώπινες μορφές με παριόζο σχήμα, στις οποίες ο όγκος αποδίδεται με φωτοσκιάσεις.

25η. Να σχεδιάσετε μέσα στο πλαίσιο μια ή δυο ανθρώπινες μορφές αποδίδοντας τους όγκους με φωτοσκιάσεις.

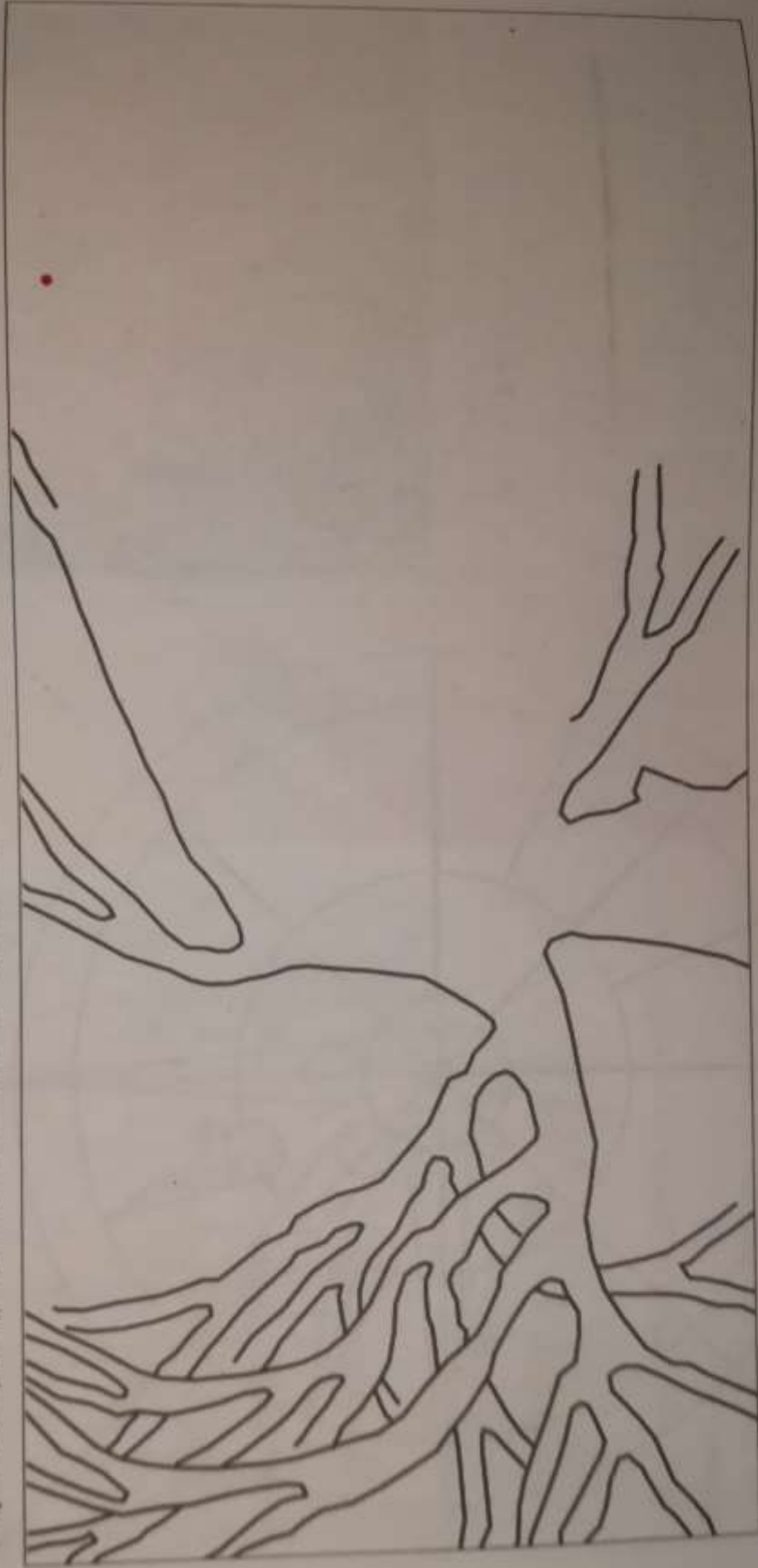
Σχέδιο

18η. Να σχεδιάσετε ένα ζώο με δυο τρόπους, όπως βλέπετε στα σχέδιά του Πικάσο.



ΜΕ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ

16η. Να συμπληρώσετε στο δέντρο το σχέδιο και τους τόνους.



17η. Να συνδέσετε τα στοιχεία της εικόνας σε ένα σύνολο, χρησιμοποιώντας και δικά σας.

ΜΕ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ

ΣΧ



Η χρυσή λάρνακα από το Μεγάλο Τύμβο της Βεργίνας (τάφος του βασιλιά Φίλιππου), 4ος π.Χ. αι.



14η. Να παρατηρήσετε τα στοιχεία που αποτελούν το Αστέρι της Βεργίνας και να συμπληρώσετε το σχέδιο με γεωμετρικά όργανα.

ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ

Χώρος

Αν παρατηρήσουμε προσεκτικά στις διπλανές εικόνες τα άσπρα και μαύρα σχήματα, βλέπουμε ότι η σχέση μορφής και φόντου αλλάζει. Δηλαδή, αν εστιάσουμε το βλέμμα μας στα μαύρα σχήματα, αυτά έρχονται μπροστά, ενώ τα άσπρα πηγαίνουν πίσω και αντίστροφα. Έτσι τα σχήματα γίνονται ισοδύναμα.

26η. Να σχεδιάσετε μέσα στο πλαίσιο μαύρα σχήματα ισοδύναμα με τον άσπρο χώρο που θα δημιουργηθεί, αν τα τοποθετήσετε μέσα στο πλαίσιο.



ΜΑ ΣΩΠΑΡΙΖΕΤΕ ΜΕ ΜΟΝΟΙ ΒΙ ΕΝΑ ΠΟΡΤΡΕΤΟ
ΜΕ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΑΓΙΟΤΡΑΦΙΑΣ. (ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΑΡΧΟΜΑ).

Βυζαντινή τέχνη



Κόντογλου, «Η οικογένειά μου», 1932.